

Maguelonne DUMOULIN



TRAVAIL MUSICAL ET SOMATIQUE

*Technique somatique/Déplacements de l'attention/
Squelettalité****



- I- Position assise et regard
- II -Du doigt à l'omoplate
- III- Jeux Ischions-Tête
- IV- Chorégrapheur le mouvement
- V- Mémoire et mobilité des yeux
- VI- Trac et état de vigilance
- VII- La charnière dorso-lombaire
- VIII- L'acnestis : racine des bras
- IX- Inspiration, Expiration, poignet**
- X- Les différentes caractéristiques d'un mouvement optimal*
- XI- Les pédales et la liberté dans l'articulation de la hanche
- XII- Les différents points d'ancrage du pianiste



Principes de la **Méthode Feldenkrais** TM

Sources: Alan Fraser***, François Combeau, Martin Moiseman, Franz Liszt, William Bates, Yvan Joly, Myriam Pfeffer, **Françoise Azéma, Monique Deschaussées, Odile Rouquet, *Larry Godfarb, David Kaetz